

Lafer Entregará o Aumento Amanhã

HORACIO DE CARVALHO JÚNIOR

Diretor Geral

I. B. MARTINS GUIMARÃES

Diretor Superintendente

DANTON JOBIM

Diretor Redator Chefe



Diário Carioca

Fundador: J. E. DE MACEDO SOARES

ANO XXV — N.º 7.449

RIO DE JANEIRO, TERÇA-FEIRA, 14 DE OUTUBRO DE 1952

PREÇO: UM CRUZEIRO

O TEMPO

Tempo: instável com chuvas, melhorando no decorrer do dia.
Temperatura: estável à noite e em ligeira elevação de dia.
Ventos: do quadrante Norte, moderados.
Máxima: 23.5.
Mínima: 16.9.

O Gabinete do ministro da Fazenda fez anunciar, ontem, à tarde, que apresentará, amanhã ao Presidente da República, por ocasião do seu despacho, os estudos finais sobre o aumento de vencimentos dos servidores públicos, de modo que, mais uma vez, a Presidência se habilite a remeter ao Congresso a sua mensagem.

PARALISADOS DESDE MEIA NOITE TODOS OS MÉDICOS

ADESÃO DOS QUÍMICOS

O Ministro Adverte os Grevistas

Comunica-nos o Gabinete do Ministro da Educação e Saúde:

"O Ministro da Educação e Saúde, participando da estranheza com que a opinião pública está recebendo a notícia de uma possível paralisação dos serviços médicos federais e autárquicos, em advertência pelo retardamento do projeto 1.082, da Câmara dos Deputados, determinou aos chefes de Serviço respectivo que, no âmbito de sua competência, adotem rigorosas medidas se houver infração ao Estatuto dos Funcionários Públicos. O Ministro não compreende que os médicos falem aos seus deveres de funcionários públicos e aos que decorrem dos preceitos da ética profissional".



Em sua assembleia de ontem, os químicos decidiram realizar hoje, às 14 horas, na sede do seu sindicato de classe, uma concentração de solidariedade à Jornada de Protesto dos Médicos, em defesa do projeto 1.082-50. Resolveram, ainda, participar de todos os futuros movimentos de protesto, caso o projeto não seja votado num prazo razoável.

Direito da Concubina ao Uso do Nome do Companheiro e Montepio

Um Projeto Apresentado à Câmara Pelo Deputado Nelson Carneiro — Beneficiará Mulher Solteira, Desquitada ou Viúva

O deputado Nelson Carneiro encaminhou, ontem, à Mesa da Câmara, projeto de lei conferindo à concubina o direito a montepio e ao uso do nome do companheiro, além de indenização, em caso de abandono. Destaca o par-

lamentar, na sua proposição, que o contribuinte do montepio civil ou militar poderá designar sua beneficiária mulher solteira, desquitada ou viúva, desde que não tenha filhos menores ou filhas solteiras ou inválidas ou incapazes e que não responda pelo sustento de ascendentes.

TEXTO DO PROJETO

A proposição do deputado balano está assim redigida:
Art. 1.º — O contribuinte do montepio civil ou militar, solteiro ou viúvo, e sem filhos menores ou filhas solteiras, ou inválidas, ou incapazes, e que não responda pelo sustento de ascendentes, poderá designar, como sua beneficiária, mulher solteira, desquitada ou viúva, que viva sob a sua dependência econômica, e com quem se

haja casado, ou não, apenas religiosamente.
Parágrafo único — Sendo o contribuinte responsável pela manutenção de descendente ou ascendente, somente poderá destinar à mulher, referida deste artigo, metade da pensão, montepio ou meio salário deixado por sua morte.
Art. 2.º — O disposto no art. 1.º e seu parágrafo único também se aplica aos contribuintes desquitados, desde que, à data do falecimento, não responda pela alimentação de seu cônjuge.

Parágrafo único — Quando a pensão, montepio e meio salário forem maiores do que a prestação alimentar a que esteja judicialmente obrigado, o contribuinte desquitado poderá destinar à parte excedente à mulher solteira, desquitada ou viúva, que viva sob a sua dependência econômica, e com quem esteja casado, ou não, apenas religiosamente.

Art. 3.º — São devidos alimentos, na forma da lei civil à mulher livre, honesta e pobre, que, casada ou não apenas religiosamente com homem solteiro ou viúvo, tenha vivido sob sua dependência econômica e haja sido por ele injustamente abandonada.
Parágrafo 1.º — Somente (Continua na 2.ª página)

Ademar Volta ao Rio Amanhã

O sr. Ademar de Barros está sendo esperado no Rio amanhã, quarta-feira, para presidir a uma reunião do diretório nacional e da bancada federal do PSP, após a qual se encontrará com o sr. Getúlio Vargas para uma conversa em torno dos principais temas em foco.

Mantiveram as Emendas à Atual Lei do Inquilinato

Voltou às comissões técnicas o projeto que prorroga a vigência da atual lei do inquilinato. Isto em vista da recusa definitiva dos srs. Melo Viana e Joaquim Pires, no sentido de rejeitarem as emendas propostas, conforme o apelo realizado, na semana passada, pelo sr. Ademar de Barros. Os esforços desenvolvidos para a pronta aprovação do projeto em causa.

O Escândalo Continua

Danton JOBIM

Os vereadores voltaram a debater, ontem, o Projeto 1.000. Como a pilula estivesse difícil de engolir, apareceu agora um surpreendente substitutivo do sr. João Machado excluindo o industrial e o comerciante do adicional de 2 por cento. Isso quer dizer que quem vai pagar agora, exclusivamente, é o consumidor, ou seja, o povo que não tem ninguém que o defenda.

Lá está, no substitutivo, que o adicional só é cobrável "sobre a última operação de venda, a retalho, aos consumidores do Distrito Federal".

A enérgica reação dos industriais e comerciantes surtiu, pois, seu efeito. Mas a população terá de aceitar, sem tugar nem mugir, a escorcha, que lhe preparam os honrados senhores vereadores, que têm pressa em abocanhar os 150 polpudos empregos com que lhes acena o Prefeito.

Sobre todos os gêneros, de luxo ou de primeira necessidade, incidirá o adicional proposto, segundo o substitutivo do sr. Machado.

Isso quer dizer que ficou letra morta a decisão do PTB de desaprová-lo o projeto, porque iria agravar as aperturas do carioca.

Convém recordar, aliás, que o sr. Luterio Vargas proclamou alto e bom som que seu partido repelia a escandalosa proposição, afirmando ainda categoricamente que o sr. Getúlio Vargas era-lhe contrário.

Apesar disso, entretanto, é o sr. João Machado, do PTB, quem assume a ofensiva em favor do Projeto 1.000, esforçando-se por torpedear a resolução do seu partido e



de seu chefe supremo, o sr. presidente da República. Aliás, para que o leitor tenha uma idéia do acodamento dos vereadores para aprovar o Projeto, basta atentar que todos os grandes partidos condenaram formalmente a proposição, exceto o PSP, que nada decidiu em virtude da ausência do sr. Ademar de Barros.

Pois, apesar de tudo, o Projeto 1.000 dispõe de maioria para ser aprovado!

Se a maioria dos vereadores se arrisca a tomar uma atitude tão impopular, expondo-se à hostilidade da opinião pública, e enfrentando o desafio das próprias decisões dos partidos sob cujas legendas se elegeram, parece evidente que obedecem ao impulso de ambições inconfessáveis.

E dizer-se que se está pretendendo conferir a plena autonomia ao Distrito Federal, a fim de que esse acampamento de ciganos passe a ter o controle exclusivo dos negócios municipais, sem o freio do Senado! O que é estranhável é que o Prefeito Vital esteja prestigiando uma iniciativa como essa, do projeto condenado, segundo o sr. Luterio Vargas, pelo próprio sr. presidente da República.

Dizem que o governador da cidade está encantado com a idéia da construção do metrô, previsto no Projeto 1.000, o qual lhe destina uma verba de cinco bilhões de cruzeiros.

Uma população que não tem sequer água para tomar banho, preferiria, sem dúvida, que o Prefeito pensasse mais nos problemas de rotina que em planos mirabolantes. O metrô e o túnel para Niterói podem ficar para depois.

RESPONSÁVEL PELA GREVE



— Toda a responsabilidade cabe ao governo, declara o prof. Ermiro de Lima

Providência Concreta Para Reforma de Base

Arinos e Capanema Discutem a Formação da Comissão Interpartidária — O Governo Elabora o Plano

Conferenciaram, no fim da tarde de ontem, os srs. Gustavo Capanema e Afonso Arinos, que apreciaram as medidas preliminares necessárias ao estabelecimento da comissão interpartidária e interparlamentar que estudará a proposta presidencial de reforma administrativa. Como o líder do governo não concluiu as consultas aos partidos, faltando o pronunciamento de alguns deles, notadamente do PSD — que somente quarta ou quinta-feira se reunirá — concordaram os dois dirigentes em esperar que todos os partidos se definam para, só depois, se tomarem providências concretas.

Em Elaboração o Plano?

Em conversa com a reportagem, o líder udenista declarou que a comissão deverá esperar que o governo transforme o apelo presidencial em sugestões concretas, em matéria consistente, sobre a qual possam os partidos se pronunciar abertamente. Sabe-se, aliás, que os técnicos da presidência da República estão fazendo levantamentos e estudos do assunto que, depois de concatenados pelo DASP, serão encaminhados à comissão de líderes.

COMISSÃO DE LÍDERES
Quanto à constituição da comissão, esclareceu o sr. Afonso Arinos que dela deverão tomar parte os dirigentes parlamentares, desde que terá a mesma o caráter interparlamentar. Os líderes, ou pessoas indicadas por eles, constituirão o órgão.

O sr. Afonso Arinos recebeu, no fim da tarde, a visita do senador Ferreira de Souza, líder udenista no Senado. ARINOS RESPONDE A PILA Na conversa que manteve com o reportagem política, o sr. Afonso Arinos teve a oportunidade de responder a perguntas.

(Continua na 2.ª página)

Falcão Pede Informação da Cartilha

O deputado Armando Falcão apresentou, à Mesa o seguinte requerimento de informações ao ministro do Trabalho: "Na forma de Regimento Interno, requiero ofício à Mesa do ministro de Estado do Trabalho, Indústria e Comércio solicitando informe s. excia. se tem fundamento a notícia autêntica divulgada pela imprensa desta capital, segundo a qual seria custeada pelo "Fundo Sindical" a impressão de 100 mil folhetos contendo discurso recentemente pronunciado pelo presidente da República no Sindicato dos Comerciantes de Porto Alegre, sob o título: "Trabalhadores no Poder pelo Voto Livre do Povo".



SEGADAS — Presidente, mandei imprimir seu discurso de Porto Alegre aos trabalhadores.
GETULIO — Ora, "seu" Segadas: aquele já não vale mais. Foi revogado pelo de 3 de outubro aos partidos políticos.

"SÃO PAULO"
COMPANHIA NACIONAL DE SEGUROS DE VIDA
DIRETORES
Dr. José Maria Whitaker
Dr. Luciano Teixeira de Assumpção
Dr. José Carlos de Macedo Soares
Sede — Rua 15 de Novembro, 324 — São Paulo
Sucursal no Rio de Janeiro — Av. Rio Branco, 173 — 10.º andar

Vitória de Garcez no Congresso de Santos

O Congresso Dos Municípios Ovacionou o Governador Paulista — Ademar Agindo Por Conta Própria

S. VICENTE, 13 — (De Octavio Bomfim, enviado especial do D. C.) — Transformou-se num sucesso político pessoal do sr. Lucas Garcez, a sessão solene de instalação do 2.º Congresso Nacional dos Municípios Brasileiros.

O governador bandeirante foi alvo, por parte dos delegados e públicos ao ato, de inesperada ovação, a simples menção de seu nome, que se prolongou por vários minutos.

SAUDAÇÃO
O sucesso do sr. Garcez sucedeu imediatamente às palmas quase protocolares, que o plenário concedera ao Presidente da República. O fato ocorreu quando discursava o sr. Rafael Xavier de Oliveira, presidente da Associação Brasileira de Mu-

A DEMOLIÇÃO ESBARROU



Num embargo judicial da "Casa do Livro", que ocupa este prédio velho da rua S. José, esbarrou o desmonte dos restos do morro do Castelo. O prefeito, em represália, declarou-se disposto a bombardear o embargo com tantas intimações para obras que o obriguem a desistir da resistência. (Texto na última página).

ARRANCADA FINAL
STEVE COCHRAN
PHILIP CAREY
MARI ALDON
AGUARDEM "UMA RUA CHAMADA PEGADO"

NO JE
AS 2 4 6 8 10 HS.
VITÓRIA
MIRAMAR
TIJUCA
VIZUELA
IGUAPÉ
5.º FEIRO
6.º FEIRO
AVENIDA
MIRAMAR
BARCELONA



OR ESQ. DE CARMO

O Dia do "Barnabé"

DOIS VERBOS

Os ingleses, que têm muito mais experiência do que os brasileiros, trataram de eliminar uma porção de dificuldades de sua língua nas, conservaram os sentidos de seus vocábulos perfeitamente definidos. Obedecendo a esse princípio, não desprezaram os dois verbos que significam "poder".

Sim, porque há o "poder", no sentido de estar autorizado e se diz em inglês "to may"; e o "poder", no sentido de estar em condições, possuir meios de, ter meios e organização para, empregar-se em inglês na hipótese, o verbo "to can".

No Brasil, existe um verbo só. Daí a confusão e o estorço do bacharel Medeiros Silva, chamando que os médicos não podem fazer greve, nem de um dia, embora com outro nome. Pura conversa fiada. Poder e é fácil explicar de que maneira quando o desperdiço do tempo, a falta de meios, o médico faz uma rotação de braço, desliza o despertador e se acomoda outra vez no leito. Se a mulher perguntar:

— Você não vai hoje ao hospital?

O médico responde:

— Hoje não.

O Direito

O Consultor Geral da República não pode e não pensa que a lei precede o direito. Até agora, realmente, a lei está um pouco atrasada, porque os mesmos casos onde a lei assegura direitos, a polícia se intromete e a frustra. Nos casos de greve, por exemplo, não é raro uma classe proletária, protegida pela Constituição, contar com o amparo da lei e na hora H, encontrar a polícia pela mão, com um voluntário pro "caso-teto" a falar mais alto do que todo o saber jurídico. Então os grevistas verificam a realidade de que, embora podendo, não podem.

Da mesma forma, se uma meia dúzia de médicos faltam ao serviço e os outros marcamamente assinares do Funcionário funciona e a meia dúzia é castigada; mas, se todos faltarem, certamente o governo não irá demitir de uma vez todo o seu magnânimo sistema de salarização da medicina à custa do tra-

balho dos outros e tudo fica na mesma. Com o que se cria o direito, dando margem à eliminação da norma legal proibitiva. Feito isso, o próprio bacharel Medeiros Silva declarará, nas suas futuras entrevistas, que os médicos, bem como outros funcionários públicos, podem fazer greve.

A Extensão

Os médicos, na verdade, tomaram a si a responsabilidade de abrir o boqueiro, afirmando o "poder" no sentido de "may". Restará aos outros somente organizar-se para completar o processo, no sentido de "can".

Earnabé raciocina, apenas, sem pretensões de aproveitamento, não querendo nada com a greve, que Deus o li-

Diferenciação

O fator que diferencia, portanto, não está no texto legal, mas na questão verbal, que uma deficiência do nosso idioma criou. Apesar disso, poderemos ir buscar, na própria linguagem do povo, a resposta que o sr. Consultor da República quer, notando para ser mais preciso do que se exige, simplesmente os textos das leis: "Quem pode, pode".

Vargas: 'A União Não Pode Ficar Alheia Aos Problemas Municipais'

Discursando em São Vicente, o Presidente da República Promete Reforma Agrária e Solução Dos Problemas de Água, Luz e Esgotos Das Municipalidades Brasileiras

Falando na sessão de abertura do II Congresso Nacional dos Municípios o Presidente da República afirmou que a União não podia ficar alheia a alguns problemas vitais que afligem as comunas brasileiras. O chefe do Governo referiu-se a necessidade de uma reforma agrária e a ajuda para instalação de água, luz e esgotos de que carecem mais de 1.500 municípios do país.

ESCOLHA FELIZ

É o seguinte o texto do discurso pronunciado pelo sr. Getúlio Vargas:

"Foi singularmente feliz a escolha da cidade de São Vicente para a realização deste Segundo Congresso Nacional dos Municípios Brasileiros, que congrega para um exame dos problemas comuns a representantes dessas unidades políticas municipais em cujo selo reside a nossa unidade política e a nossa unidade nacional, e em cuja alçada repousa a questão da segurança e a bem estar das cidadãs."

Foi, com efeito, neste litoral paulista que se firmou o primeiro estabelecimento civilizado em nosso país, e nesta terra brotaram as primeiras sementes desse espírito cívico e dessa forte noção de solidariedade comunal que ajudou com vitalidade ao desenvolvimento da nossa história colonial, e que se reflete na robustez com que o princípio da autonomia dos municípios se projetou em nosso sistema jurídico.

COMPROMISSOS

Dai a constante preocupação do meu governo, no sentido de manter em dia os compromissos da União Federal para com os municípios, a fim de que não fiquem à mercê das administrações locais os recursos que lhes atribui a Constituição. E testifico, com o cuidado de uma consciência, que o Congresso Nacional em julho do corrente ano, solicitando a abertura de um crédito especial de 200 milhões de cruzeiros, destinado ao pagamento, aos municípios, da soma que ainda lhes era devida sobre a porcentagem de imposto de renda arrecadado em 1951. E ainda nesta última semana, assinei decreto autorizando o pagamento de uma soma de 50 milhões de cruzeiros, devida ao mesmo título, e correspondendo ao mesmo exercício.

Não é pensamento do Governo, nem correspondente à boa prática administrativa, admitir que a autoridade municipal seja subordinada às ordens federais na execução daquelas obras de grande vulto e de âmbito nacional cujos recursos e orientação pertencem à União. A esfera de competência da União: mas nem por isso deixa de subsistir o fato de que a União pode e deve reconhecer os governos municipais, e colaborar com eles, na realização de empreendimentos tendentes a melhorias de modo imediato às respectivas populações, ministrando ao seu conforto pessoal ou abridor novas perspectivas à sua atividade econômica. Para isso, é necessário que os recursos financeiros e os meios técnicos à disposição das administrações locais sejam adequados às tarefas a desempenhar.

ASSISTÊNCIA TÉCNICA

Eis porque observo, com satisfação, que a maior parte dos nossos municípios, graças à assistência técnica que permite a reestruturação de seus quadros administrativos e de seu mecanismo de arrecadação, visando à simplificação burocrática e a melhores padrões de eficiência. Disso se prova a recente criação do Instituto Brasileiro de Administração Municipal, emanada da benevolência Associação Brasileira dos Municípios, o fruto do Congresso de Petrópolis, em cuja Carta se inscrevem recomendações de alta transcendência. Entre elas destacam-se as que dizem respeito à concessão de facilidades para o desenvolvimento de indústrias; à localização de postos agropecuários visando o incentivo à exploração rural; à criação de cooperativas de produção, consumo e crédito; ao ensino da população escolar e manutenção da educação pública e à organização de

estabelecimentos de crédito para o financiamento da produção. Essas providências, em conjunto, valem por um planejamento que, sem acarretar excessivos encargos financeiros, produzirá benefícios imediatos e crescentes.

REFORMA AGRÁRIA

Muito me preocupa, igualmente, o fato que, sendo nitidamente rural, a fisionomia da grande maioria dos municípios brasileiros, nossa economia agrícola, mercê de fatores inerentes a uma estrutura social herdada de outros tempos, ainda não se plasmas em uma consonância com o progresso de nosso "Hinterland" e com a elevação do padrão de vida das populações do interior. Não pode, porém, a reforma agrária, que, sem atentar contra a ordem econômica e social, é uma reforma necessária, ser imposta por nós, sem o esforço de um povo laborioso e a inação dos latifundiários mantendo as terras improdutivas. E a reforma agrária, para ser efetiva, deve promover a desapropriação dessas terras, para permitir ao homem dos campos, a realização de seu mais caro desejo e sua mais legítima aspiração: tornar-se dono da terra que cultiva com tanto esforço e com tanto amor. A reforma agrária, que é uma reforma rural, é uma tarefa que se impõe à nossa geração para que sirva de base à própria estrutura social do país, como fator decisivo de estabilidade e equilíbrio.

Ela virá estimular poderosamente o esforço do produtor no sentido de produzir mais e promover a fixação no solo de contingentes demográficos atualmente tornados instáveis, pelas condições precárias do mercado de trabalho agrícola.

O Governo Federal tem a sua atenção voltada, da maneira mais decidida, para a solução desse problema, e espera poder encaminhar brevemente ao Congresso Nacional o projeto do Estatuto dos estudos já realizados sobre a matéria pela Comissão Nacional de Política Agrária.

AMPAROS

A mesma preocupação de vir em auxílio às populações rurais, inspirou, outrossim, a orientação do Governo, no sentido de estabelecer, em todo o vasto interior do país, os benefícios do progresso e da civilização, amparando a estrutura, descentralizando a indústria, expandindo o mercado interno, e criando assim melhores condições de existência.

E assim que já se acha assegurada, por uma legislação de preços mínimos que visa garantir o futuro mais ainda do que atender às necessidades do presente, a estabilidade dos preços dos produtos da agricultura e da pecuária. Por outro lado, foi possível promover uma notável ampliação do sistema de crédito agrícola, no sentido de torná-lo mais acessível, mais rápido, e mais desembaracado de formalidades legais ou burocráticas. A criação do Serviço Social Rural, que já foi objeto de Projeto de lei encaminhado ao Poder Legislativo, deverá completar essa estrutura de amparo ao homem do campo.

SANTEAMENTO

Senhores Congressistas! É com prazer que aproveito

este ensejo para fazer uma comemoração de elevado alcance para os municípios que representam.

(Conclui na 8.ª página)

LUCAS



Saudação

Garcez: "Há Lacunas Sensíveis Nas Administrações Municipais"

Como Falou o Governador de São Paulo na Abertura do Congresso Dos Municípios — O Que Tem Feito em Favor Das Comunas

São Vicente. — (De Otávio Bomfim, enviado especial do D. C.) — "É forçoso reconhecer que, apesar do progresso social, político e econômico do país, o governo do município apresenta ainda lacunas sensíveis, que provêm de muitas circunstâncias históricas."

Assim falou o governador Lucas Garcez, saudando os delegados do II Congresso Nacional dos Municípios, dando-lhes as boas-vindas do Estado de São Paulo.

O chefe do executivo bandeirante assinalou, em seguida, que os governos da União e dos Estados, mercê de recursos financeiros mais amplos e mais abundante contribuição de material humano, já lograram montar a máquina administrativa em bases mais eficientes. E acrescentou:

"O município, porém, ilhado nos seus limites e jundado à estreiteza de seus orçamentos, não pode ainda preparar-se convenientemente para exercer com a devida eficiência suas funções de governo, isto é, promover o bem público e administrar os dinheiros que provêm da arrecadação de tributos."

FISCALIZAÇÃO

Proseguindo o sr. Lucas Garcez lamentou que o Departamento das Municipalidades, órgão para assistir as comunas, venha desempenhando um mero papel fiscalizador, fugindo, assim, às suas finalidades mais elevadas.

AUXÍLIO

Assinalou, também, a governadora de São Paulo a situação dos Municípios do Estado e o que tem feito para auxiliá-los. E acrescentou:

"Foi pensando na necessidade de prestar maior auxílio aos

CAPANEMA



Recuo

Exploração Livre Para o Petróleo

Longo discurso — que durou mais de uma hora — pronunciou, ontem, o sr. Assis Chateaubriand, defendendo a tese de que a exploração do nosso petróleo deve ser livre para todos os capitais, de qualquer nação.

ENTRAVE

Criticou o orador, severamente, o "grande entrave ao nosso progresso que é o nacionalismo abraçado por muitos, que impede a entrada do dinheiro indispensável ao nosso desenvolvimento econômico, mantendo o Brasil na situação de país miserável, onde o povo — de pais miseráveis — vive de miseráveis."

Conforme o sr. Chateaubriand diz, há mais uma vez verificada em recente viagem à Bahia — vive na mais completa miséria, desprovido dos mais rudimentares recursos."

Durante todo o seu discurso foi o sr. Assis Chateaubriand vivamente aplaudido, sobretudo pelos srs. Kerginaldo Cavalcanti e Landulfo Alves, que se opuseram tenazmente às ideias defendidas pelo senador parabaiano.

De aparte em aparte, o orador terminou se referindo a quase todos os investimentos que se têm realizado no Brasil, de capitais estrangeiros, principalmente quanto aos "americanos".

Procurou o sr. Assis Chateaubriand demonstrar as grandes realizações feitas no nosso país, através de capitais americanos, afirmando que jamais este capital "sugou o nosso país", contribuindo, pelo contrário, para o nosso progresso e independência econômica.

ORDEM DO DIA

Por falta de número, não foram votadas as matérias constantes da Ordem do Dia.

Feriado Escolar no "Dia do Professor"

Transcorrendo, no dia 15 de outubro, quarta-feira, o DIA DO MESTRE, o Sindicato dos Estabelecimentos de Ensino Secundário e Primário do Rio de Janeiro, vem de recomendar que, nessa data, sejam suspensas as atividades dos colégios particulares.

Serão somente realizadas, a exemplo do que tem sido feito em anos anteriores, cerimônias comemorativas do Dia do Mestre, não funcionando nenhum colégio particular, primário ou secundário, do Distrito Federal.

GINECOLOGIA OBSTETRICIA CIRURGIA

Dr. VYVES J. E. LEZAN

Médico do H. S. E.

Rua México, 41 - 14.º and.

s. 1.401 - Tel.: 52-0431

RES.: 48-1812

Apoio da Maioria ao 29 de Outubro

Contra-Ordem do Catete ao Líder Capanema Sobre o Requerimento de Falcão Tentando Evitar Possível Derrota

O sr. Gustavo Capanema, ao que se diz, ontem em fontes autorizadas, recebeu instruções para voltar atrás na sua decisão de negar apoio ao requerimento de comemoração do 29 de Outubro. A contra-ordem do Catete terá sido consequência da perspectiva de derrota do governo na votação do requerimento, que contava já com o apoio de toda a UDN, do PR, do PL, de mais de 20 senadistas e dos 30 deputados do sr. Ademir de Barros. Sua vitória podia se considerar líquida.

ALTERNATIVAS

Restava, assim, ao governo o recurso de manobrar para apoiar as comemorações do 29 de outubro, esforçando-se em tudo por torná-las inocuas. Para tanto, o sr. Capanema mandaria apresentar emendas extensas, que começavam a colheita das assinaturas. Dois senadistas, que não são ligados à dissidência do sr. Capanema, também, se pronunciaram quando o deputado José Candido, da intimidade do Catete, subscreu o documento do deputado Falcão, que começou ontem a colher as assinaturas. Dois senadistas, que não são ligados à dissidência do sr. Capanema, também, se pronunciaram quando o deputado José Candido, da intimidade do Catete, subscreu o documento do deputado Falcão, que começou ontem a colher as assinaturas.

Uma vez que o presidente da República se considerou no direito de comemorar o 3 de outubro, não sei como se haja de estranhar que os elementos fiéis do 29 de outubro cumpram o dever de honrar a grande data.

Não me surpreenderia aliás se o próprio ex-ditador, para evitar vergonha, porventura perigosas, ou se eximir de responsabilidades, porventura inconvenientes, aconselhasse seus amigos a aprovarem o requerimento, com a mesma sinceridade com que o vemos atualmente pregar democracia e liberdade, que as oposições são indispensáveis aos governos.

O abandono do 29 de Outubro, a ponto de a atual situação ter vindo a riscar-lhe o nome de boa parte, o responsável pelo que ora se passa no Brasil, não chegaria, contudo, ao extremo de esconder ingratamente o glorioloso episódio, como se dele nos esquecermos, quando o sr. Capanema, devedor da restauração da liberdade pela deposição da ditadura, que, através de tantos anos, assolando e arruinando a Pátria.

Cordiais saudações."

ARNOS VOLTARÁ A FALAR

O líder da UDN, sr. Afonso Arinos, declarou ontem que fará o seu segundo discurso como líder ainda esta semana, encaminhando a votação do requerimento de comemoração do 29 de Outubro. Nessa data, talvez o dirigente udenista não esteja a ir a Lima, Peru, inaugurar ali uma avenida com o nome do sr. pai, o sr. Afonso Arinos, Afrânio de Melo Franco.

GOIS DE ACÓRDO

O deputado Falcão, autor do requerimento de comemoração da data de restauração democrática, levou ontem pela manhã a redação definitiva do documento à apreciação do general Gois Monteiro, chefe ostensivo do 29 de Outubro e atual chefe do Estado-Maior-Geral. O general Gois mostrou-se satisfeito com os termos em que a questão foi colocada.

UM TELEGRAMA DE MANGABEIRA

O sr. Otávio Mangabeira dirigiu ao sr. Afonso Arinos o seguinte telegrama: "Lamento não ser deputado para subscrever e defender o seu requerimento sobre o 29 de Outubro."

FRASE INJURIOSA

O deputado Alimmar Baleeiro ocupou a tribuna durante a sessão de ontem para responder a uma insinuação contida em discurso que o sr. Osvaldo Orico havia proferido, momentos antes, afirmando, a propósito de outro assunto, que "o ambiente nacional era de confusão, em que se misturavam, nas mesmas águas oposição e governo".

O representante baiano que se encontrava ausente do Rio quando a UDN, pela voz do seu líder, deputado Afonso Arinos, respondeu ao apelo de união nacional do sr. Getúlio Vargas, considerou a frase injuriosa ao seu partido e ao seu líder. A UDN — afirma o orador — não seria capaz de trair seus eleitores de 1950 que en-

zão porque estava o mesmo destinado ao fracasso.

ORDEM DO DIA

Na ordem do dia foram aprovados, em último turno, os dois seguintes projetos: n.º 520, concedendo um auxílio de 1 milhão e 200 mil cruzeiros ao Hotel Quitandinha; o n.º 346 fixando o efetivo da Força Militar para 1953.

FRACASSO

Reafirmou que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

14 de Outubro

Diário de um Reporter

CASTELLO

Negrão e Afonso Arinos

O ministro da Justiça, sr. Negrão de Lima, dirigiu-nos, com data de onze de outubro, a seguinte carta:

"Meu caro Reporter,

Rogo-lhe a fim de retificar a notícia estampada hoje na sua seção, provavelmente oriunda de informação menos certa que lhe foi transmitida. Não fiz o comentário que ali me foi atribuído a respeito do discurso do Deputado Afonso Arinos. Pude lê-lo hoje, aliás, no "Diário do Congresso" e o considero uma página de grande brilho e da maior dignidade política.

Com os meus atenciosos cumprimentos, subscrevo-me amavelmente,

af. Francisco Negrão de Lima."

As Quatro Datas de Amando Fontes

O sr. Amando Fontes foi um dos primeiros a subscrever o requerimento do sr. Armando Falcão de comemoração do 29 de Outubro. E, enquanto fechava a caneta e a devolvia ao bolso, comentou:

— Tenho quatro datas cívicas: o 7 de Setembro, o 9 de Julho, o 29 de Outubro e o 24 de Outubro.

— Por que o 24 de Outubro? A revolução de 30?

— Não. A emancipação de Sergipe.

E cantarolando:

— Avante, sergipianos..."

O Getúlio

O deputado Paratibo Borba faz parte, na Câmara, de uma comissão presidida por seu colega Getúlio Moura. Esse presidente costuma telefonar-lhe pela manhã pedindo que relate tal projeto. À tarde, com um bocejo, o deputado Paratibo comenta na sala de café:

— O Getúlio telefonou hoje de manhã pedindo que eu relate esse projeto. Olha lá se eu tenho tempo para isso..."

Rejeitada a Convocação do Ministro do Exterior

Neves da Fontoura Não Irá Esclarecer as Providências Tomadas Pelo Itamarati Sobre a Desvalorização do Cruzeiro na Europa

Por 144 votos contra 46, o plenário da Câmara dos Deputados rejeitou o requerimento do deputado Osvaldo Orico, convocando o ministro das Relações Exteriores para explicar, em sessão plenária, qual as providências tomadas pelo Poder Executivo a respeito da desvalorização do cruzeiro, levada a efeito pelo governo da Alemanha.

INOPORTUNO

Após um discurso do autor da proposição, o sr. Gustavo Capanema, líder do governo, manifestou-se contrário ao requerimento por considerá-lo inoportuno. Segundo o deputado, o representante mineiro, o governo está negociando um tratado comercial com aquele país onde, possivelmente, será ventilado o assunto. Portanto, não encontrava razões que justificassem a convocação do ministro João Neves da Fontoura, antes da conclusão das negociações e da ratificação do acordo que delas resultaria pelo Congresso Nacional.

FRASE INJURIOSA

O deputado Alimmar Baleeiro ocupou a tribuna durante a sessão de ontem para responder a uma insinuação contida em discurso que o sr. Osvaldo Orico havia proferido, momentos antes, afirmando, a propósito de outro assunto, que "o ambiente nacional era de confusão, em que se misturavam, nas mesmas águas oposição e governo".

O representante baiano que se encontrava ausente do Rio quando a UDN, pela voz do seu líder, deputado Afonso Arinos, respondeu ao apelo de união nacional do sr. Getúlio Vargas, considerou a frase injuriosa ao seu partido e ao seu líder. A UDN — afirma o orador — não seria capaz de trair seus eleitores de 1950 que en-

zão porque estava o mesmo destinado ao fracasso.

ORDEM DO DIA

Na ordem do dia foram aprovados, em último turno, os dois seguintes projetos: n.º 520, concedendo um auxílio de 1 milhão e 200 mil cruzeiros ao Hotel Quitandinha; o n.º 346 fixando o efetivo da Força Militar para 1953.

FRACASSO

Reafirmou que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu que a base de qualquer união nacional era o município, justamente onde se travavam, pelo menos no E. do Rio, as lutas políticas mais sérias. Além disso, o sr. Getúlio Vargas não apresentava um plano que justificasse o movimento por ele mesmo lançado, ra-

Assembléia Fluminense

Resumiu

A Nossa Opinião Um Expurgo Necessário

Não há Recursos Para os Financiamentos

O PRESIDENTE da República prometeu financiamento para luz, água e esgotos nos municípios. Esses serviços são, realmente, indispensáveis às cidades do interior.

Dos 1.600 centros urbanos da hinterlândia, que são sedes municipais, mais de 1.500 vivem ainda no regime da fossa, do pote e do lampião de querosene. É uma situação lamentável, que precisa ser modificada. Afinal, os seus habitantes também são filhos de Deus e devem ter acesso ao conforto e à higiene.

Acontece, porém, que não há recursos financeiros para atender às suas legítimas aspirações. Admitindo um mínimo de Cr\$ 3.000.000,00 para cada unidade — quantia insuficiente para luz, água e esgotos — mesmo assim necessitaria o Governo de uma disponibilidade de quatro e meio bilhões de cruzeiros para financiar as 1.500 comunas.

Ora, onde encontrar o dinheiro, quando estamos emitindo para suprir a demanda dos produtores?

Deste modo, apesar da justiça da causa, não vemos como possa ser resolvido o problema. Muitos requerimentos terão de ser arquivados por falta de verba. E virão inevitavelmente as queixas e as decepções.

Os Sindicatos de Classe

A QUESTÃO da sindicalização no Brasil está longe de uma boa solução. Hitem-se aqueles que julgam ser hoje o sindicato de classe uma força, no governo Vargas. Quando se fundaram os sindicatos, foi grande o entusiasmo entre os trabalhadores, pois esperavam que seus órgãos de classe viessem a ser legítimos intérpretes das suas reivindicações e seus direitos.

O próprio Governo, entretanto, encarregou-se de matar esses entusiasmos. Durante todo o tempo do governo Vargas, de 1930 a 1945, os trabalhadores tiveram suas associações dependentes do Cateite. Apesar de ser proibida aos sindicatos qualquer manifestação de ordem política, eles foram, na realidade, verdadeiros redutos da política nacional, quando não havia partidos. O governo impôs-lhes o regime da intervenção, tirando-lhes a liberdade de ação. Veio, como consequência, o afastamento dos trabalhadores, que não mais acreditaram na sua eficiência.

No governo do general Eurico Dutra iniciou-se o processo das eleições sindicais, para afastamento dos interventores e dos chamados "pelegos". A tarefa foi imensa. Isso porque os trabalhadores haviam perdido, por completo, a confiança nos seus líderes.

Com a volta ao poder do sr. Getúlio Vargas, a situação não melhorou. Os sindicatos permanecem como órgãos de vida paralisada. Quem viu o passado, descredo do presente.

Não há base, portanto, para o foguetório lançado pelos jornais governistas, quando dizem que o sindicalismo ressurgiu com Vargas. Para demagogia, para formar efeito. Os "pelegos" continuam a fazer a sua felicidade à custa dos trabalhadores.

S. Pedro

Salvou a População

A NOTA dos técnicos municipais a respeito da falta de água alarmou a população. As medidas sugeridas não resolveriam nada. Mas deram uma ideia da incapacidade e mesmo da ausência de senso dos homens a que está afeto o problema.

O carioca, em estado de verdadeiro pânico, apelou para S. Pedro, já que nada do bom poderia esperar dos funcionários municipais. Então, o porteiro do Céu abriu as torneiras lá do alto e inundou a metrópole. Nos últimos dias tem chovido fortemente, intensamente, de modo a evitar que os burocratas ponham em prática as providências com que amargaram os cariocas.

Isso é o que se deve considerar um gesto amigo e salvador de S. Pedro. Baixou a temperatura, abarrotou os mananciais e os reservatórios, ou, como se diria no plenário da COPAF, diminuiu o consumo e aumentou a produção, havendo, assim, mais oferta do que procura d'água.

Grande e milagroso santo. Não só abateu o mercado, como ainda impediu o insurreccionalismo caótico da burocracia da Prefeitura!

Os Erros da Imigração

NOTICIARAM os jornais que 140 imigrantes gregos e várias famílias italianas não se adaptaram ao Brasil. Os primeiros já foram repatriados. Depois de longos meses de hospedagem na Ilha das Flores, comendo e vivendo à custa do nosso depauperado Tesouro Nacional. Os segundos abandonaram os locais onde estavam para trabalhar, recolhendo-se àquela ilha, também à custa dos cofres públicos. Não se adaptaram ao Brasil porque, segundo alegam, não receberam o tratamento que esperavam. Melhor estariam nas suas pátrias.

Alí está uma situação séria, que os responsáveis pelo problema imigratório devem olhar com a máxima atenção. Não é somente chamando levás de estrangeiros para os nossos campos ou para as nossas fábricas que o governo poderá incentivar a prosperidade da nação. É preciso enfrentar os detalhes da providência, no sentido de acolher o adventício de modo a prendê-lo ao solo e não fomentar descontentamentos, como está acontecendo agora. Além do mais, ao governo não deve escapar a circunstância da pessima impressão que causa lá fora o repatriamento em massa de trabalhadores estrangeiros, o que reduz a nossa propaganda negativa para o Brasil e dificultará futuras demarções para atrair ao país novos imigrantes.

EXPURGO que está sendo levado a efeito na polícia de São Paulo deve servir de exemplo aos responsáveis pela organização policial do Distrito Federal.

Conforme informação da Secretaria de Segurança Pública, foram exonerados sessenta e dois investigadores, sendo punidos outros quarenta. Além disso adotaram as autoridades paulistas providências no sentido de efetuar diversas transferências, desse modo advertindo aqueles que também incorreram em faltas, apenas sem a gravidade das praticadas pelos excluídos e suspensos.

Tudo isso foi feito pelo secretário de Segurança Pública, depois de apurar, através dos meios legais, o comportamento indevido desses seus auxiliares, alguns dos quais recebiam gratificações de casas de tolerância.

Uma ação moralizadora dessa natureza devia ser adotada pelo chefe de Polícia do Distrito Federal.

Não há como negar as inúmeras irregularidades que se passam no organismo policial desta cidade. Os fatos são diários e notórios. Delegados e comissários que se excedem em violência no exercício de suas funções. Investigadores que se deixam ou se fazem subornar por banqueiros do jogo do bicho e por exploradores do meretrício. No entanto, tudo se passa, para os responsáveis pela instituição, como se fosse absolutamente normal.

Numa organização que tem por finalidade velar pela ordem e pela segurança dos cidadãos, não se compreende que sejam mantidos indivíduos inteiramente desclassificados.

Essa tolerância dos dirigentes é que tem dado margem a assassinatos e agressões dos que têm a coragem de reagir contra a conduta arbitrária de certos policiais.

Por que não seguir o chefe de Polícia o exemplo do seu colega de São Paulo? Provas não lhe faltarão para exonerar, em processos regulares, os que, por não saberem se conduzir, comprometem toda a instituição.

Entretanto, o que se tem notado é a mais absoluta falta de vontade de agir no sentido de moralizar a polícia do Distrito Federal. Algumas transferências são conseguidas depois de críticas feitas diariamente pela imprensa. Todavia, as mais sérias denúncias logo são esquecidas, continuando os responsáveis pelas violências e pelas irregularidades impunes, à espera de nova oportunidade, de nova vítima.

Essa é, evidentemente, uma atitude que não se compreende, nem poderá encontrar qualquer justificativa. Portanto, é de se esperar que o exemplo das providências adotadas em São Paulo pelo secretário de Segurança Pública venha a repercutir de modo a encorajar o chefe de Polícia, levando-o a realizar, no Distrito Federal, por uma operação semelhante, idêntica limpeza, o que, sem dúvida, servirá para prestigiar a instituição.

PERON VENCE OS ESTUDANTES

Carlos Colombo

SOLICITADO pelo Governo a desaparecer no perentório prazo de 60 dias, o Centro de Estudantes de Engenharia, filiado à Federação Universitária de Buenos Aires, que em outros tempos reuniu todo o corpo de estudantes superiores argentino, se apresta a acatar essa decisão, depois de haver exteriorizado seu protesto com a declaração de uma greve de cinco dias que encontrou eco na maioria das faculdades desta capital. Eva Perón e a zona do litoral da República.

A reação de franca rebeldia dos estudantes se traduziu em esporádicas demonstrações públicas pelas ruas portenhas que foram rapidamente reprimidas pela polícia, nas quais significaram também sua desconfiança pelo que consideram como interferência oficial que atenta em detrimento da autonomia universitária. Especialmente os estudantes independentes se opõem aos cursos obrigatórios de capacitação política, por acharem que tendem ao doutrinação dos estudantes, desnaturando o movimento estudantil de sua essência isenta de toda cor partidária.

O Centro de Estudantes de Engenharia é virtualmente o sindicato dos alunos que cursam essa especialidade e foi fundado em 1934. Obteve a personalidade jurídica em 1914 e desde então, estendeu constantemente sua influência no campo de suas atividades, até congregando atualmente cinco mil e seiscentos estudantes, quer dizer, mais de 95 por cento dos alunos da faculdade e aproximadamente dois mil empregados.

A greve prevaleceu durante alguns dias em um amplo setor de estudantes universitários, quando a polícia se limitou a uma função de estrita vigilância em torno as respectivas faculdades para conjurar a alteração da ordem pública, ainda que também tenha procedido à detenção de numerosos estudantes. Houve não obstante uma explosão de bombas, uma delas em frente ao edifício da Universidade de Buenos Aires, porém, em geral, os estudantes afetados pela greve se portaram em atitude passiva.

DA BANCADA DE IMPRENSA

Caprichando Nas Crises

Pedro Dantas

(Cronista Parlamentar do D.C.)



Um dos aspectos mais sérios da crise que atravessamos é o que se traduz no sintoma da carência de divisas, que ameaça nos reduzir à penúria e desde já nos força à situação altamente gravosa de tomar empréstimos para cobrir as nossas importações essenciais. Considerado isoladamente, a esse aspecto ou sintoma de um processo generalizado e de gravidade excepcional chama-se crise cambial ou de divisas, e seus efeitos imediatos se manifestam, no entorpecimento do nosso comércio exterior, reduzindo brutalmente o volume das nossas importações e exportações, quer dizer, empobrecendo cada vez mais um país que requer desenvolvimento, como o Brasil.

OS FRUTOS DE UMA POLÍTICA

Tal situação, vexatória e assustadora, não resulta — ao contrário do que se deveria supor — de condições inevitáveis, que nos fossem impostas apesar dos nossos esforços pela perseguição de um destino particularmente hostil. Nada disso. Estamos colhendo o fruto de nossa "política", isto é, estamos a braços com as dificuldades que nós mesmos criamos e construímos, laboriosamente, com as nossas próprias mãos.

Não podíamos escapar a uma crise cambial, mais ou menos prolongada e mais ou menos profunda, quando é certo que há muitos anos está o nosso câmbio privado do seu corretivo natural, que o traz ao ponto de equilíbrio e lhe assegura a normalidade permanente: a liberdade do mercado, que faz com que as operações de câmbio correspondam a uma relação econômica real.

O que está acontecendo é o fruto de uma "inteligência" nossa. Como se sabe, nós somos os maiores. Há muitos anos vimos que as oscilações do câmbio tendiam a tornar-se desfavoráveis, desvalorizando a nossa moeda além dos limites toleráveis pelo prestígio do Governo. Então, passamos a segurar o câmbio, colocando o sob rigoroso controle e fixando-lhe a taxa conforme a nossa vontade, ou melhor, conforme a vontade dos nossos técnicos oficiais, donos da nossa economia, senhores dos nossos destinos.

Praticamente, essa política salvadora, que suportamos há longos anos, significa uma ditadura sobre o nosso comércio internacional, através do monopólio das cambiais, sob negociáveis pelo Banco do Brasil e nas condições impostas pela Cexim, que também dita o que o país pode comprar ou vender, bem como

a taxa de câmbio para as conversões. Assim, estamos com o dólar a 18 cruzeiros, inalteravelmente, no Banco do Brasil, muito embora, na realidade, isto é, no câmbio-negro, que é o único livre, seu valor ande pela casa dos 30, já tendo chegado a 36 — o dobro da taxa oficial.

Há vários anos temos sustentado, nesta seção, que a diferença há de ser paga por alguém. Não existe mercadoria negociada por preço diferente do seu valor real, sem que alguém tome na cabeça com a diferença. No caso, é mais que evidente que o prejuízo é da nossa economia, é de todo o país.

A ESCOLHA DO BRAÇO

Quando se fala em câmbio livre, porém, os técnicos patriotas saíam, alvoroçados, opondo a semelhante estultice os riscos que correria o Brasil, se os seus donos, os donos do seu trabalho, do seu dinheiro, da sua produção, resolvessem abolir a ditadura que exercem, deixando livre o comércio internacional do país. Seria uma calamidade, afirmam. Importaríamos quinilhanças, bugangas e guloseimas, que consumiriam as nossas divisas (chamam-se assim as divisas obtidas pelos exportadores, com o que vendem) e ficaríamos a descoberto para a importação do essencial, assim considerados unicamente os bens de produção e não os de consumo, por uma deformação profissional das mais curiosas.

O resultado seria dramático, dizem, ainda, essas autoridades. Se quiséssemos importar, por exemplo, máquinas agrícolas, como o equipamento necessário à mecanização da nossa lavoura e ao desenvolvimento da nossa produção agrícola, teríamos de recorrer a operações de crédito, para pagar essas compras indispensáveis. A essa desgraça nos levaria a liberdade do câmbio e do comércio internacional.

E com o câmbio artificial e a ditadura econômica, o que foi que obtivemos? O mesmo, e a queda, quase a prumo das exportações, como das importações. Não há dúvida, portanto, que foi um golpe de inteligência, em tudo comparável ao do português da andorla que, acidentado no braço esquerdo, quando o médico lhe disse que tinha sido uma sorte sofrer o acidente nesse braço e não no outro, explicou que a máquina ia pegar o braço direito; ele é que tinha metido o outro, depressa.

Ciência ao Alcance de Todos

Indolência e Atividade

Não só na espécie humana, mas também na animal, encontramos a indolência e a atividade, como fatores preponderantes de certas raças que habitam determinadas regiões. E, para substantiar tais inclinações, damos o clima como principal fator dessas tendências: assim, se são indolentes, é o clima tropical, exaustivo, se são ativas, empreendedoras, ainda é o clima ameno e temperado, etc.

Todavia, se deixarmos a raça humana, e nos interessarmos por analisar os animais, deparamos com exemplos bem diversos do que já tivemos ocasião de citar.

Nos animais, a indolência e a atividade, são apenas fatores peculiares às espécies. Notamos, que a fauna do país tropical, embora diversa da fauna dos países temperados e frios, se compõe de animais ativos e indolentes, muito ao contrário do que se poderia supor, que o clima interviesse em todas as espécies componentes de uma determinada região.

Exemplifiquemos: a formiga, este atívissimo inseto, tanto vive nas regiões de clima temperado, como em regiões quentes, e, entretanto, em pleno verão, quer no outono, elas trabalham intensivamente, num exemplo perfeito de organização e atividade.

Existe uma cainda em torno desses interessantes insetos, que nos apresenta a formiga, armazenando no verão para no inverno poder usufruir desse trabalho, o descanso e a comodidade.

Porém, se analisarmos a formiga, notamos que embora no inverno, elas trabalham.

Nos climas rigorosos, onde toda a região torna-se gelada, e praticamente a vida sofre um entorpecimento, as formigas, acampanham a natureza, porém, mesmo nestes climas, as formigas caseiras, resguardadas da inclemência, são tão ativas como são as nossas durante todo o ano.

A preguiça, é o antônimo da formiga; elas durante todas as estações indolentemente paradas, quietas, imóveis. Habitantes dos climas quentes, podemos dizer, mas outros animais existem, que são ativos, e também habitam o mesmo clima.

— Quem ainda não viu num dia de solheira, um enxame de abelhas, trabalhando ativamente? — para estas orelhas, não há sol, nem calor.

Elas vão num constante trabalhar, construindo as favas, e o mel. O boi, é outro exemplo típico de um animal que trabalha, embora enfrentando o sol ardido dos campos; o burro, também é outro trabalhador incansável, e muito serviço presta no interior, onde é ainda empregado como animal de carga, enfrentando a soledade das longas estradas.

O camelo, com toda a sua aparência de lentidão, através de desertos escaldantes, carregando fardos pesados, e não é a inclemência do clima que o faz deixar a caravana.

O gato é um animal caracte-

ricamente preguiçoso; quer habite num país tropical ou europeu, guarda sempre a preguiça de um felino.

E da espécie, e sempre será um grande apreciador de dormir durante a maior parte do dia.

Entre as aves, inúmeros são os exemplos em que a atividade constante constitui a própria vida.

O João-de-barro, é um passarinho incansável, e leva grande tempo, na construção sólida e confortável de seu ninho. A maioria dos passaros enfrentam o sol num constante trabalhar, carregando nos bicos migalhas, palhas, capins, etc.

Entre os animais domésticos, a galinha, é outra ave que demonstra atividade; já o porco é um preguiçoso.

Na selva, também os animais muito se diferem.

A maioria apenas sai para caçar e comer, levando o resto da existência às tocas.

Os maiores exemplos de atividade não é dado pelas aves e insetos. Talvez pela condição de vida mais precária, é nas aves — e nas espécies menores — e nos insetos — insignificantes para nós — que podemos presenciar uma atividade absoluta.

Tanto construindo, como destruindo — no caso dos insetos predadores é muito raro ver-se um inseto que não passe a maior parte de sua curta vida em vôo, movendo-se, caçando etc.

Por mais estranho que pare-

ça, tal atividade val num decrescendo a medida que vamos subindo na escala. E muito mais fácil encontrar-se um animal grande porte preguiçoso, e mesmo quando trabalhador, é levado pelo homem, que o guia neste setor.

Não encontramos mesmo, animal algum, que se possa comparar em atividade às formigas e às abelhas, exemplos máximos de trabalho metódico e organizado.

Palácio Itamarati

O sr. João Neves da Fontoura, ministro das Relações Exteriores, recebeu, ontem, no Itamarati, os srs. Ciro dos Anjos, general de brigada, David Shaitel, ministro de Israel; Max Ateoms, ministro da Áustria; sr. Antonio Villalobos, embaixador do México, que veio se despedir.

Imprensa Brasileira

"Tribuna de Petrópolis"

A "Tribuna de Petrópolis" está comemorando o cinquentário da sua fundação. Apareceu esse jornal a 9 de outubro de 1902, sob os auspícios do coronel Antonio Martins da Oliveira. Apareceu primeiramente às quintas-feiras e domingos. A 1 de janeiro de 1903, a "Tribuna de Petrópolis" iniciava a sua publicação diária. Daí para cá o brilhante órgão da imprensa fluminense tem continuado a honrar as suas tradições, procurando sempre defender os interesses da população de Petrópolis e de toda o Estado do Rio.

Jornada de Protesto

MAURICIO DE MEDEIROS

Não podem ser censurados os médicos da Associação Médica do Distrito Federal organizando para o dia de hoje uma jornada de protesto contra a demora da Câmara dos Deputados no exame e aprovação do projeto que estabelece a letra "O" da atual tabela de vencimentos dos funcionários públicos federais como o mínimo de remuneração para os médicos dos serviços federais, autárquicos e de órgãos autônomos.

Afinal, para aprovar ou para rejeitar a medida, não se justifica que a Câmara venha protelar por tanto tempo uma solução.

Como sinal de protesto contra essa atitude, os médicos resolveram estabelecer uma jornada de protesto, que não chega a ser uma greve, como se vem dizendo, mas uma demonstração coletiva da classe médica.

Por qualquer dos aspectos que seja essa questão examinada, não se pode deixar de reconhecer que os médicos dos serviços públicos federais, autárquicos ou de órgãos autônomos têm razão em pleitear a sua equiparação aos médicos da Prefeitura do Distrito Federal. Estes têm atualmente como vencimento inicial o da letra "O", sejam Cr\$ 8.400,00 por mês, e, além disso, um aumento automático de 20% por quinquênio de atividades no cargo.

Em 1948, com o último aumento de vencimentos do funcionalismo público civil da União, conseguiram os médicos que, pela primeira vez na legislação federal, se fixasse um padrão mínimo de vencimentos para os médicos funcionários. Esse padrão mínimo ficou estabelecido em Cr\$ 4.310,00 mensais. Mas não somente o custo da vida subiu extraordinariamente de 1948 para cá, como as várias estruturas procedidas posteriormente no quadro do funcionalismo muitos funcionários de nível cultural inferior ao dos médicos ficaram com vencimentos superiores a eles.

Para que um médico possa exercer a sua profissão com zelo e eficiência, é mister que se ponha a par de todas as

aquisições da ciência médica multiplicadas dia a dia. Para isso tem que assinar revistas, comprar livros, adquirir aparelhos e instrumental, incessantemente renovados.

Por outro lado, a profissão lhe exige um certo padrão de vida que é dispendioso. A moradia, o consultório, os trajos seus e de sua família lhe absorvem quantias a que o atual padrão mínimo de vencimentos não atende. Um médico não pode morrer em um barraco. Não pode sair à rua e ir ver dentes com uma camisa "sport", sem gravata e sapatos de lona. Precisa carregar consigo um aparelho de pressão arterial, um estetoscópio, um martelo de pesquisa de reflexos, uma pequena lâmpada "flash-light", um abaixador de língua — isto sem falar nos especialistas, que anexam a isso pequeno arsenal, os instrumentos da sua especialidade. Tudo isto é caro e há que ser renovado de tempos a tempos.

Como manter-se no nível que a profissão exige, se o cargo público que, porventura, exerce não o remunerar suficientemente? Dir-se-á que a clientela privada paga as visitas e as consultas. Sem dúvida. Mas por isso mesmo é do interesse do Estado remunerar bem os seus médicos funcionários para que estes não sacrifiquem a função pública consagrando-se preferentemente a função privada, que passa a ser a que lhe assegura os meios de viver com decência.

Parcece que do primitivo projeto que cuidava apenas da classe médica fizeram um bonde, pelo qual se pretende fazer tráfegar um aumento para várias outras classes de profissionais. Que a Câmara tenha coragem de podar o que for absurdo, mas que não proteja por mais tempo uma resolução justa e necessária. Eis o que significa a atual "jornada de protesto".

O Que Se Diz

...QUE, quando falava ntem na Câmara respondendo a um discurso do sr. Osvaldo O'le, o sr. Altamir D'Almeida foi interrompido pelo mesmo Osvaldo O'le...

...QUE o deputado, levantando-se da cadeira, pegou o microfone e começou a dizer: "como disse certa vez Victor (pronunciado "Vig") Hugo..."

...QUE, entretanto, ao invés de concluir a frase, o dile Osvaldo O'le calou-se, sentando-se novamente enquanto o sr. Altamir D'Almeida voltava à Câmara se voltava para a frase, que não foi concluída...

...QUE o deputado Afonso Arinos atribui os equívocos gerados pelo seu discurso a um único fator: as palavras que recebeu do deputado Fernando Ferrari...

A Opinião do Leitor

"REI DA VOZ"

O sr. Geraldo Maronês, de Rangel, enviou-nos como propósito sua em louvor da memória do cantor Francisco Alves. Infelizmente não dispomos de seção própria para acolher trabalhos do gênero e acreditamos que o sr. Maronês compreenderá, sem ressentimento, as razões pelas quais não atendemos ao seu pedido de publicação. Mesmo porque, imagine-se, tivemos de atender a todos os admiradores que choraram a morte do cantor da cidade, em prosa e em verso!

UM PROCESSO

Refere-se um leitor a processo resultante de denúncia do conselheiro Antonio Van Erven de Melo Barreto contra o sr. Virgílio Gualberto, ex-presidente do Instituto do Pinho. Houve um inquérito que teria confirmado as denúncias, mas, até hoje não se sabe de nenhuma solução efetiva. Ao que indica o leitor, que parece imensamente interessado em fazer a "caveira" do sr. Virgílio Gualberto, o processo é fácil de reverter-se, pois está encaixado no Ministério do Trabalho (a carta cita o número) e os membros da Comissão de Inquérito estão vivos, para contar a história.

Muito bem: e qual o interesse público que isso envolve? O leitor parece julgar que todos os jornais andam sequestrados em busca de escândalo, não lhes bastando os de todos os dias, precisando de remexer os antigos também. Este, pelo menos, não é um dos especialistas do gênero.

ERREI, SIM!

A propósito do discurso do Presidente da República, no 3 de outubro, sugerimos ao leitor que o justo caminho do sr. Getúlio Vargas seria completar as críticas que fez ao seu próprio governo, renunciando ao cargo para deixar outro melhor no lugar. "Errei, sim!", a srta. Alcina Oliveira também cansou de dizer. É necessário, no entanto, corrigir-se.

E FEMÉRIDES

1751 — Alvará criando o Tribunal de Relação do Rio de Janeiro.

1767 — Nace em Congonhas dos Campos, Lucas Monteiro de Azevedo, depois Visconde de Congonhas dos Campos.

1823 — Começa a circular em Ouro Preto, Minas Gerais, o "Pioneiro Mineiro", primeiro periódico da Província.

1891 — Morre no Rio de Janeiro Francisco de Paula Gomes.

1918 — Morre em Belém Manuel de Melo Cardoso Barata.

Instituto Brasileiro de Educação, Ciência e Cultura

Sob a presidência do embaixador João Neves da Fontoura, ministro das Relações Exteriores, realizou-se, ontem, no Palácio Itamarati, a solenidade da entrega dos prêmios do Concurso organizado pelo Instituto Brasileiro de Educação e Cultural (IBEC), para os melhores trabalhos sobre a Amazônia.

A Comissão Julgadora composta pela senhora Heloisa Alberto Torres e senhores Artur Pereira Reis e Cícero de Faria atribuiu o primeiro prêmio no valor de Cr\$ 20.000,00 ao trabalho intitulado "A exploração da Amazônia", da autoria do comandante Francisco Teixeira Neto e o 2º prêmio, no valor de Cr\$ 5.000,00, ao trabalho "Influências na Amazônia", da autoria do sr. Alvaro Teixeira de Melo.

S. A. DIÁRIO CARIOCA

Administração e Redação: Avenida Rio Branco n.º 23

Sede principal: Rua do Centro, 100

Director: César

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

Director de Redação: J. B. de Carvalho Jr.

PRIMEIRO PLANO

O poeta, industrial e jornalista Augusto Frederico Schmidt vem revelando ultimamente um irresistível pendor para o humorismo, virtude bizarra em um espírito cujo adjetivo predileto é "sério".

Para fazer graça, o poeta nem mesmo tem evitado a contradição. Eis, com efeito, uma passagem de uma entrevista sua à "Tribuna da Imprensa", no dia 10 deste:

"A CEXIM acaba de conceder licença a uma firma que aqui representa a Dupont para importar poliéster em pó para a produção de fio "nylon" em nosso país. Isto é um golpe baixo contra a Rilsan, companhia brasileira que está se preparando para produzir fibra idêntica com óleo de mamona, AGUA e ar. TRES PRODUTOS TÍPICAMENTE NACIONAIS".

Já no dia seguinte, no "Correio da Manhã", Augusto Frederico Schmidt iniciava o seu costumeiro artigo com as seguintes palavras:

"Não é consolo para ninguém, de forma alguma, saber que o prefeto Vital, de próprio, como qualquer desparadoado habitante desta cidade, obrigado a tomar banho com água mineral".

Para afirmar um pouco mais adiante: "Uma das coisas que levaram Tiradentes à morte no patíbulo, pois é sabido que entre as razões que induziram o alferes a meter-se na malograda conspiração (que lhe custaria a

vida, e a infâmia hoje erigida em glória), entre o complexo de motivos que fizeram a revolta de José Joaquim da Silva Xavier e de tantos outros, estava-se o desleixo da administração colonial que submetia o povo desta cidade de São Sebastião até mesmo ao vexame e ao perigo de não ter água. Meteu-se o Tiradentes na "Inconfidência" por causa principalmente da cobrança de impostos em Minas, que oferecia uma situação; mas por iras disso, "last but not least" estava também a falta de água, o mal-estar do protomártir não poder fazer suas higiénicas abluções matinais e quase sem poder desdentar-se".

Domingo passado, "Letras e Artes", suplemento literário de "A Manhã" publicou em sua primeira página um desenho com a seguinte legenda: "Um desenho de Drawing".

A escritora mineira Zuleika Melo conta no suplemento literário de "O Diário" (12-10-52), de Belo Horizonte, a maior "gaffe" de sua vida: Um dia foi fazer uma visita e lhe ofereceram um café intragável, ralo, muito doce e muito quente. Sem jeito para se desfazer da rubrica, foi a janela, desfez o café e saiu o café fora. Subitamente entra pela sala o garoto da casa todo molhado, e choramingando perguntou: "Mamãe, quem foi que jogou café na minha?"

P. M. C.



S. PAULO, — (Pela Panatô de Brasil) Isto aqui está me deixando um pouco surpreso. Para falar a verdade, de São Paulo eu só conhecia a vaga paisagem de quem já vem com programa pré-fabricado, de quem sofre a corria dos grupos grandes, vindos do Rio com intenção. Pouco a pouco vou sentindo que é verdade o que dizem sobre a vida noturna. Gasta-se mais e com mais regularidade do que no Rio e embora não exista uma boite da perfeição do "Vogue" ou da imponência e classe do "Golden-Room", diversão e variedade não faltam sobretudo ao que se refere a bares. Bares de todos os tamanhos e em todas as ruas, com música, com cantores, pianos, ou com simplesmente bebida o que geralmente é o mais importante. Os homens saem muito sozinhos e os artistas saem com os artistas. Na fim sempre há uma confraternização de classes e situações. Mais de dois homens sozinhos podem estar falando de política, futebol e mulheres, mas o muito provável é que falem mesmo de negócios. Eu não sei falar de negócios. Quant-

programa foi inteiramente dedicado a Vivaldi, cuja importância tem crescido enormemente nos últimos anos. Embora Vivaldi jamais tivesse conhecido o eclipse que obscureceu a grandeza de Bach (verdadeiramente redescoberto por Mendelssohn) a verdade é que sua importância na história da música foi inquestionavelmente subestimada. Mas já agora o enorme compositor veneziano projeta sua estatura de gigante ao lado do próprio Bach, a mais robusta e poderosa divindade da música. Foi por isso que o alemão transcreveu vários de seus concertos para cravo e órgão.

Nos oito concertos tocados pelos "Virtuosi di Roma", não se sabe o que mais admirar. Não é só a novidade do estilo orquestral ou a perfeição da forma que se nota na música de Antonio Vivaldi. São sobretudo a suprema beleza, a concisão, a graça e a invenção rítmica que fazem de sua música uma das criações mais altas do gênio ocidental. Virtuoso ele próprio, Vivaldi trabalha seus concertos como uma obra de joalheria, onde não há um compasso a mais do que o necessário. É uma obra invariavelmente perfeita, ao contrário do que passou a acontecer depois do Romantismo.

Era natural que os "Virtuosi di Roma" brilhassem intensamente nesse Festival Vivaldi, onde os solistas mostraram-se impecáveis, perfeitos, não só os violinistas como o oboista e o violoncelista. E que dizer de Renzo Sabatini, cuja "viola d'amore" parece-nos uma pura evasão? Magistral sua atuação na execução do Concerto em Mi Maior ("Il Riposo") para violino e arcos. Aliás, esse é uma das mais belas invenções rítmicas de Vivaldi. Estupendo igualmente o Concerto em Sol Maior para cello, arcos e cimbalo, com um solista da categoria de Massimo Amfitetoff.

Não se precisa evidentemente elogiar a direção do maestro Renato Fasano, a quem se deve a milagre criação desse conjunto de câmaras somente possível num país como a Itália, onde a arte é posta não raro acima de qualquer outra atividade.

TEATRO * Thiago de Mello

SUGESTÕES PARA A SEMANA, AS BAILARINAS SÃO TRISTES

Agora, leitor, duas advertências: Pegue-le, de início, um pouco de ternura e um aplauso mais forte para aquelas jovens que na terminologia teatral são chamadas de "girls" e que eu quase me inclino, agora, a chamá-las de bailarinas. Digamos que sejam bailarinas. Ah, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

programa foi inteiramente dedicado a Vivaldi, cuja importância tem crescido enormemente nos últimos anos. Embora Vivaldi jamais tivesse conhecido o eclipse que obscureceu a grandeza de Bach (verdadeiramente redescoberto por Mendelssohn) a verdade é que sua importância na história da música foi inquestionavelmente subestimada. Mas já agora o enorme compositor veneziano projeta sua estatura de gigante ao lado do próprio Bach, a mais robusta e poderosa divindade da música. Foi por isso que o alemão transcreveu vários de seus concertos para cravo e órgão.

Nos oito concertos tocados pelos "Virtuosi di Roma", não se sabe o que mais admirar. Não é só a novidade do estilo orquestral ou a perfeição da forma que se nota na música de Antonio Vivaldi. São sobretudo a suprema beleza, a concisão, a graça e a invenção rítmica que fazem de sua música uma das criações mais altas do gênio ocidental. Virtuoso ele próprio, Vivaldi trabalha seus concertos como uma obra de joalheria, onde não há um compasso a mais do que o necessário. É uma obra invariavelmente perfeita, ao contrário do que passou a acontecer depois do Romantismo.

Era natural que os "Virtuosi di Roma" brilhassem intensamente nesse Festival Vivaldi, onde os solistas mostraram-se impecáveis, perfeitos, não só os violinistas como o oboista e o violoncelista. E que dizer de Renzo Sabatini, cuja "viola d'amore" parece-nos uma pura evasão? Magistral sua atuação na execução do Concerto em Mi Maior ("Il Riposo") para violino e arcos. Aliás, esse é uma das mais belas invenções rítmicas de Vivaldi. Estupendo igualmente o Concerto em Sol Maior para cello, arcos e cimbalo, com um solista da categoria de Massimo Amfitetoff.

Não se precisa evidentemente elogiar a direção do maestro Renato Fasano, a quem se deve a milagre criação desse conjunto de câmaras somente possível num país como a Itália, onde a arte é posta não raro acima de qualquer outra atividade.

TEATRO * Thiago de Mello

SUGESTÕES PARA A SEMANA, AS BAILARINAS SÃO TRISTES

Agora, leitor, duas advertências: Pegue-le, de início, um pouco de ternura e um aplauso mais forte para aquelas jovens que na terminologia teatral são chamadas de "girls" e que eu quase me inclino, agora, a chamá-las de bailarinas. Digamos que sejam bailarinas. Ah, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

programa foi inteiramente dedicado a Vivaldi, cuja importância tem crescido enormemente nos últimos anos. Embora Vivaldi jamais tivesse conhecido o eclipse que obscureceu a grandeza de Bach (verdadeiramente redescoberto por Mendelssohn) a verdade é que sua importância na história da música foi inquestionavelmente subestimada. Mas já agora o enorme compositor veneziano projeta sua estatura de gigante ao lado do próprio Bach, a mais robusta e poderosa divindade da música. Foi por isso que o alemão transcreveu vários de seus concertos para cravo e órgão.

Nos oito concertos tocados pelos "Virtuosi di Roma", não se sabe o que mais admirar. Não é só a novidade do estilo orquestral ou a perfeição da forma que se nota na música de Antonio Vivaldi. São sobretudo a suprema beleza, a concisão, a graça e a invenção rítmica que fazem de sua música uma das criações mais altas do gênio ocidental. Virtuoso ele próprio, Vivaldi trabalha seus concertos como uma obra de joalheria, onde não há um compasso a mais do que o necessário. É uma obra invariavelmente perfeita, ao contrário do que passou a acontecer depois do Romantismo.

Era natural que os "Virtuosi di Roma" brilhassem intensamente nesse Festival Vivaldi, onde os solistas mostraram-se impecáveis, perfeitos, não só os violinistas como o oboista e o violoncelista. E que dizer de Renzo Sabatini, cuja "viola d'amore" parece-nos uma pura evasão? Magistral sua atuação na execução do Concerto em Mi Maior ("Il Riposo") para violino e arcos. Aliás, esse é uma das mais belas invenções rítmicas de Vivaldi. Estupendo igualmente o Concerto em Sol Maior para cello, arcos e cimbalo, com um solista da categoria de Massimo Amfitetoff.

Não se precisa evidentemente elogiar a direção do maestro Renato Fasano, a quem se deve a milagre criação desse conjunto de câmaras somente possível num país como a Itália, onde a arte é posta não raro acima de qualquer outra atividade.

TEATRO * Thiago de Mello

SUGESTÕES PARA A SEMANA, AS BAILARINAS SÃO TRISTES

Agora, leitor, duas advertências: Pegue-le, de início, um pouco de ternura e um aplauso mais forte para aquelas jovens que na terminologia teatral são chamadas de "girls" e que eu quase me inclino, agora, a chamá-las de bailarinas. Digamos que sejam bailarinas. Ah, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

programa foi inteiramente dedicado a Vivaldi, cuja importância tem crescido enormemente nos últimos anos. Embora Vivaldi jamais tivesse conhecido o eclipse que obscureceu a grandeza de Bach (verdadeiramente redescoberto por Mendelssohn) a verdade é que sua importância na história da música foi inquestionavelmente subestimada. Mas já agora o enorme compositor veneziano projeta sua estatura de gigante ao lado do próprio Bach, a mais robusta e poderosa divindade da música. Foi por isso que o alemão transcreveu vários de seus concertos para cravo e órgão.

Nos oito concertos tocados pelos "Virtuosi di Roma", não se sabe o que mais admirar. Não é só a novidade do estilo orquestral ou a perfeição da forma que se nota na música de Antonio Vivaldi. São sobretudo a suprema beleza, a concisão, a graça e a invenção rítmica que fazem de sua música uma das criações mais altas do gênio ocidental. Virtuoso ele próprio, Vivaldi trabalha seus concertos como uma obra de joalheria, onde não há um compasso a mais do que o necessário. É uma obra invariavelmente perfeita, ao contrário do que passou a acontecer depois do Romantismo.

Era natural que os "Virtuosi di Roma" brilhassem intensamente nesse Festival Vivaldi, onde os solistas mostraram-se impecáveis, perfeitos, não só os violinistas como o oboista e o violoncelista. E que dizer de Renzo Sabatini, cuja "viola d'amore" parece-nos uma pura evasão? Magistral sua atuação na execução do Concerto em Mi Maior ("Il Riposo") para violino e arcos. Aliás, esse é uma das mais belas invenções rítmicas de Vivaldi. Estupendo igualmente o Concerto em Sol Maior para cello, arcos e cimbalo, com um solista da categoria de Massimo Amfitetoff.

Não se precisa evidentemente elogiar a direção do maestro Renato Fasano, a quem se deve a milagre criação desse conjunto de câmaras somente possível num país como a Itália, onde a arte é posta não raro acima de qualquer outra atividade.

TEATRO * Thiago de Mello

SUGESTÕES PARA A SEMANA, AS BAILARINAS SÃO TRISTES

Agora, leitor, duas advertências: Pegue-le, de início, um pouco de ternura e um aplauso mais forte para aquelas jovens que na terminologia teatral são chamadas de "girls" e que eu quase me inclino, agora, a chamá-las de bailarinas. Digamos que sejam bailarinas. Ah, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes.

Que, leitor, não se repare nem nessas jovens são tristes. E, leitor,

CINEMA Decio Vieira Ottoni

"A Favorita do Barba Azul"

BARBE BLUE (França-Filmes) é o primeiro filme colorido francês (?) e veio para o Brasil precedido de eloquente recomendação das bilheteiras europeias e de uma prudente reserva mantida pela crítica especializada mais séria. Particularmente o processo do colorido, o "craque-color", foi condenado nos comentários publicados na imprensa francesa: condenação, de resto, justa, pois o filme Gevaert em cores, para o cinema, revela-se precário, desprovido dos tons e valores há mais de dez anos conquistados pelo técnico.

O filme foi adaptado ao cinema por Henri Jeanson, um dos mais competentes "scripters" franceses. Jeanson conservou na legenda do famoso farsante que plantava a barba de azul e simulava, a um só tempo, o assassinato das esposas e sua morte natural para receber as péssimas do Rei; as linhas principais da narrativa de Charles Perrault, não obstante tenha insistido no "Barba-Azul" interpretado por Pierre Brasseur uma dose das preocupações que empolgaram as personagens do drama moderno. O Conde Amédée, da versão cinematográfica (mais teatral, aliás, do que o cinematográfico), segundo a concepção de Jeanson, transpira uma certa dose de fúria (o quadro da apresentação da galeria das esposas assassinadas, quando o Conde Amédée desce em cada uma das mulheres os defeitos que terminavam por levar a vida conjugal a uma insuportável monotonia; e muitos dos "gags" brilhantemente engendrados nos diálogos, transformam o protagonista de Perrault numa personagem mais cínica (e, sob um certo aspecto, mais de acordo com a nossa época) do que lírica, como na fábula. Somados tais fatores à linha de interpretação que Brasseur imprimiu à figura do conde, o filme se aproxima muito das farsas irresponsáveis na linha do "pastiche", o que, evidentemente, não está de acordo com a legenda original.

Em resumo, o que possui de acentuado o atual cartaz do circuito Falcão é a reconstrução do ambiente da época e alguns momentos de contradição e já comentada interpretação de Brasseur. Porque os outros integrantes do elenco assimilaram da pior maneira suas funções na trama: o italiano Jacques Sorinas — o mediceiro e controlado "Romeo"

de "O Molho do Pó", de Lattuada — é um Giglio de opereta; Jean Debucourt é um mordomo estereotipado; não o intrigante do conto, e Cécile Aubry — aquela lamentável "Marianne" de Gloux — é tão chatinha colada com o tal ratinho branco, que é como está sendo tratada pelo pantagruélico farsante em cena. A Aline personificada por Cécile não convence ao público que sua ingenuidade chega a envolver Amédée em complicações tão embaraçosas.

Filme característico, este "Barbe-Blue" do diretor Christian Jaque não é o lírico falatório de Perrault nem o equivalente moderno. FILME ESCONDIDO NO REX: "JUSTICA INJUSTA"

Anunciado não se sabe porque com o título inglês do "The Sound of Fury" e com o título mais disparatado título brasileiro de "Justica Injusta", foi lançado no cine Rex "The Sound of Fury", produção de Stanley Kramer (Cyano de Bergerac) e dirigido pelo promissor Cyril Endfield. Localizamos esta película, quando já não havia tempo para comentá-la. O mesmo ocorreu com os demais cronistas e por tais contratempos, fica à margem das referências um filme sobre o qual o crítico inglês James Morgan, em "Sight and Sound" disse ser uma das mais vigorosas, patéticas e brilhantes histórias de violência, brutalidade e crime, entre as muitas que o cinema de Hollywood já tem realizado.

Baseia-se esta fita, escondida no Rex como ocorre com muitos filmes de real valor artístico e dramático, na novela "The Condemned", de Joe Pagano, e conta a história de um linchamento ocorrido numa pequena cidade californiana. Dotada de "climaxes" emocionantes, segundo a referência do crítico citado, "The Sound of Fury" apresenta Lloyd Bridges (em excepcional "performance") como o pai de um jornalista, semelhante àquele protagonista, recentemente, por Kirk Douglas em "A Montanha dos 7 Abutres". E esse "profiteur" da chamada imprensa amarela quem provoca sensacionalismo em torno de um caso, com o fito de vender mais as edições de seu jornal — essa a história.

PROXIMOS LANÇAMENTOS

ALEMANHA ANO ZERO E ROMA CIDADE ABERTA. SÃO REALIZAÇÕES DE ROBERTO ROSSINI!

Se em "Roma Cidade Aberta" ele jogou os homens com os fatos ainda objetivos, agora mais amadurecido e com as fatos observados em campo a subjetivo ele pode falar uma linguagem mais direta, mais amadurecida e por isso mais dura. "Alemanha Ano Zero", está sendo anunciado pela Art Filmes para segunda-feira próxima nos cinemas Pathé — Presidente — Art Palácio — Mauá — Paratodos — Casino e Esperanto de Petrópolis.

AS AVENTURAS DE ANTAR. As aventuras desse personagem lendário que envolveu com suas peripécias todo um século de barbares, é narrada com destaque viciado em "AS AVENTURAS DE ANTAR", um filme egípcio que me-

Dr. Agostinho da Cunha
DOENÇAS DA PELE
Assembleia, 73 - Tel. 32-3265

"DIÁRIO CARIOCA"

aviso aos seus leitores
que acaba de instalar
no Ao Livro Técnico
Ltda., à Av. Rio Branco,
120, loja 16, um
Pósto de Recebimento
de Anúncios.

RIO
AT NIGHT

levado a considerar aqui, sem ares de crítico de teatro, que não praticou, o fenômeno Silveira Sampaio na cena brasileira. E o faço com o prazer que me causa a evidência de uma inteligência original.

— Ney Machado, responsável pela crítica teatral de "A Noite", termina sua crônica dizendo: "O novo show" do MONTE CARLO, "O Terceiro Homem", deve ficar como padrão de beleza e comididade, no gênero".

— A direção da boite VOGUE determinou que o segundo "show" de Silvio Caldas seja às três horas da manhã, a fim de que o grande público que lota todas as noites a boite MONTE CARLO, aplaudindo o novo "show" "O Terceiro Homem" possa ainda assistir ao maior seresteiro do Brasil, na elegante boite do Barão Stuckart, que desta forma voltou às suas grandes noites.

— Com o fechamento do Hotel, a direção do Vogue inaugurou um bar no "hal" do hotel, onde se reúnem todos os boêmias da sociedade para o último batapo da madrugada.

— Sábado foi uma noite de gala em Monte Carlos. Entre o público que lotava completamente a elegante e romântica boite da Gávea, notava-se a presença do Ministro Lourival Fontes, do Governador Moysés Lupion, Deputado Machado Coelho, Dr. Francisco Serador, Dr. Machado Costa, Dr. Gilberto da Rocha Faria, Sr. Ricardo Fasanello, Deputado Barreto Pinto, Ministro Danton Coelho, Deputado João Goulart, Deputado Luthero Vargas, Vereador Pascoal Carlos Magno, Dr. Nelson Brant Maciel, Dr. Luis Aranha, o Industrial Jeremias Lunardelli, Ministro-Nero Moura, Sr. Joaquim Rollas e muitas outras personalidades da alta administração do país e da sociedade carioca.

— O fabuloso "show" "O Terceiro Homem" em Monte Carlo e a presença do maior seresteiro do Brasil, Silvio Caldas, na boite Vogue são os dois grandes acontecimentos artísticos desta temporada, no Rio.

L. ASTOR ...

Expresso Brasileiro Viação Ltda.
HORARIO

(Partidas simultâneas)
Rio de Janeiro - São Paulo
5.40 — 6.40 — 7.40 — 8.40 — 9.40 — 10.40 — 11.40 —
12.40 — 13.40 — 14.40 — 15.40 — 16.40 — 17.40 —
18.40 — 19.40

Venda de Passagens:
Praça Mauá - Estação Rodoviária
Guichê 6 — Tel. 23-3912 — Aberto dia e noite

Dr. GILVAN TORRES
Impotência - Doenças do sexo e da urina - Pré-nupcial - Tel. 42-1071, das 9 às 11 e 15 às 18 horas
RUA ASSEMBLEIA 58 sala 72

Zona Sul

ALVARADA — 27-2936 — "Entre o crime e a lei".
ART-PALÁCIO — 37-8443 — "Mulher volúvel".
ASTORIA — 47-0468 — "O diabo feito mulher".
ZETEC — 47-0468 — "Mulher do arrabalde".

BOTAFOGO — 26-2280 — "A família do genio".
FLORESTA — 26-6287 — "Abolição e Costello" às voltas com os fan-farristas e "A lampada azul".
GUANABARA — 26-6257 — "Aventuras no Oriente".
IPANEMA — 47-3806 — "Mulher do arrabalde".
LAPA — 37-6412 — "Entre o crime e a lei".
LEBLON — 27-7805 — "Tambores distantes".

METRO COPACABANA — 27-9797 — "Cantando na chuva".
MIRAMAR — "Arrancada final".
NACIONAL — 26-6072 — "A espada de Monte Cristo".
PIRAJÁ — 47-2668 — "Na pele do lobo e o perigo oculto".

POLITEAMA — 25-1143 — "Justiça solitária" e "Garota do coração".
RIAN — 47-1144 — "Tambores distantes".
RITZ — 37-7224 — "O diabo feito mulher".
ROXY — 27-6245 — "A família do genio".

ROYAL — Sessões passatempo. S. LUIZ — 25-7679 — "Tambores distantes".

Zona Norte
AMERICA — 48-4519 — "A família do genio".
AVENIDA — 48-1687 — "Mulher do arrabalde".
BANDEIRA — 28-7675 — "Bomba e a escrava" e "Perfidia selvagem".
CARIOCA — 28-8173 — "Tambores distantes".
CATUMBI — 22-3581.
FLUMINENSE — 28-1404 — "Chega e enceneira".
GRAJAU — 38-1311 — "Luar do sertão Texano" e "Bandeirantes do Missouri".
HADDUCK-LOBO — 48-9610 — "O diabo feito mulher".
METRO TIJUCA — 48-9970 — "Cantando na chuva".
MARACANA — 48-1910 — "Tambores distantes".
NATAL — 48-1480.
OLINDA — 48-1032 — "O diabo feito mulher".
S. CRISTÓVÃO — 28-4925 — "Profeta da favela" e "A voz das pistolas".
SANTA ALICE — 38-9993 — "O cálculo do barulho".
TIJUCA — 48-4513 — "Arrancada final".
VELO — 48-1381 — "Não é nada disso" e "Código Texano".
VILA ISABEL — 38-1310 — "Dupla do outro mundo" e "A última pista".

Subúrbios da Central
ALFA — 29-8215 — "O Urano".
BANDEIRANTES — 29-3262 — "Os mortos falam" e "Deportado".
BARONEZA — "Entre o crime e a lei".
BELLAIR — 23-3752 — "Temido e desceado" e "Mulher Tarzan".
BOUQUEN — 49-5691.

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS — "O marido não quer" e "Na malha da lei".
Vila Meriti
GLORIA — "Um sermão a tiro" e "As oito vitimas".

PROGRESSO —
TRINDADE — 49-3838
VAZ-LOBO — 29-9198 — "Arrancada final".

Subúrbios da Leopoldina
BRAZ DE PINA — "Maria Cristina" e apresentando no palco, Maria Antonieta Pons.
MAUA — "Fausto e o diabo".
ORIENTE — 30-1131.
PARAISO — 30-1060.
PENHA — 30-1121.
RAMOS — 30-1094.
ROSARIO — 30-1889.
SANTA CECILIA — 30-1823.
SANTA HELENA — 30-2665.
S. PEDRO — 37-5005 — "Entre o crime e a lei".

Illa do Governador
JARDIM — "Comocão na fronteira" e "A cobra do ouro".
Niterói
EDEN — "Balonetas caladas".
ICARAI — "A família do genio".
IMPERIAL — "Na pele do lobo" e "Perigo oculto".
ODEON — "A favorita do Barba-Azul".
PALACE — "Tambores distantes".
Petrópolis
CAPITOLIO — "Telefonema fatal".
PIEDADE — 29-6532 — "Aventuras do Oriente".
QUINTINO — 29-6230 — "Uma vida roubada".
REALENGO — BNG 742 — "Comocão na fronteira" e "Cobiça do ouro".
RIDAN — 29-1633 — "Mowgli, o menino lobo".
ROCHA MIRANDA — "Coração de lutador".
ROULIEN — 49-5691.

Caxias
CAXIAS

Falhou Mais um "Assalto"!

— Muito aflitiva está se tornando a situação do Turfe Carioca. Animados com os sucessos obtidos em Correas, os embusteiros já estão se acriando da Gávea, para auferir lucros com golpes baixíssimos e não fôra com os sucessos obtidos em Correas, os embusteiros já estão se acriando da Gávea, para auferir lucros com golpes baixíssimos e não fôra com os sucessos obtidos em Correas, os embusteiros já estão se acriando da Gávea, para auferir lucros com golpes baixíssimos e não fôra

Saiu na Ponta e Não Deu Mais Confiança:

Okinawa, "Trem de Luxo" Entre as Potranças

A Filha de FAVINHA é Mesmo Uma Verdadeira "Máquina" — Revivendo os Dias de Fastígio do Stud Paula MACHADO — JANDULA, Uma Surpresa no Final da Carreira

O Grande Premio "Alfredo Santos" teve na OKINAWA uma fácil vencedora, da ponta a ponta. A filha de MARANTA, no "canter", mostrou que dificilmente estranharia a cancha pesada e, desde os metros iniciais, revelou nitida superioridade sobre as adversárias.

MIDDAY LASS, ao contrário do que muita gente pensava, não foi a favorita destacada do páreo. Dividiu quase as preferências com OKINAWA,

separadas que estavam no movimento de poules por diferença mínima.

O público bem cedo compreendeu que a reabilitação do Stud Paula Machado nos confrontos da nova geração não tardaria. E OKINAWA representou o começo de novas conquistas da jaqueta de Hellão.

"Mestre" Ernani Freitas, como sempre, mandou a Okinawa para a cancha em condições excepcionais. Potranca muito

bonita, de linhas harmoniosas, apareceu como um "trem de luxo" no meio de suas fraldas, simas, aversivas. E Uilôa, na reta, vinha apenas "remando", muito calmo, com a vantagem ainda de correr pela linha "um", ou seja, junto à cerca interna.

ONIX TAMBÉM AGRADEU

Alem de Okinawa, também ONIX, defensor do Stud Paula

Machado, deixou excelente impressão. Aliás, desde a estréia que esse potro "pintou" como uma das maiores esperanças da coqueira. Partiu atrasado e descontava bastante para perder somente nos últimos galões, numa competição em que o Rigoni teve de se empregar a fundo no dorso do alazão IPO-JUCAN.

ONIX, quando nada, será um potro muito útil em distâncias curtas. Ontem, largando bem, aniquilou com as pretensões dos inimigos e, na reta de chegada abriu um boqueirão para vencer "disparado".

JANDULA, que escolheu OKINAWA no Grande Premio, foi uma surpresa no final da carreira. Contra a expectativa, investiu ao percurso e à pista, investindo com boa disposição, energicamente empurrada pelo Castilho.

Quanto a Middy Lass, não foi a mesma que ganhou na grama pesada de Jequitá. Poude ser que a "performance" tenha relação com um ligeiro contratempo sofrido pela descendente de CORREGIDOR, — mas, de qualquer forma, Middy Lass "afrouxou" muito no final, apesar de bem dirigida pelo Dario, procurando sempre contato com a grama pesada entre os parceiros, dois ou três conseguem atropelar, vindo dos postos da retaguarda.

Resta agora, que Okinawa mantenha a liderança da turma, adaptando-se ao percurso e à pista, levando a crer que, tão cedo a irmã de NAPOLI não encontrará competidora na Gávea.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

Francisco Irigoyen, que vem contribuindo semanalmente para a Caixa dos Profissionais do Turfe, especialmente por causa do atraso ao exame médico.

OS RESULTADOS DOS CONCURSOS

Os concursos anteontem promovidos pelo Jockey Club Brasileiro tiveram os seguintes resultados:

BOLO SIMPLES

1.º ganhador com 7 pontos — Rato: Cr\$ 25.000,00

BOLO DUPLA

4.º ganhadores com 13 pontos — Rato: Cr\$ 3.350,00

BETTING 17.º MARAT

17.º ganhadores — Rato: Cr\$ 1.692,00

BETTING DUPLA

6.º ganhadores — Rato: Cr\$ 15.934,00

Turfe em Pôrto Alegre

PORTO ALEGRE, 13 (Asapras)

Foram os seguintes os resultados das carreiras de ontem no Hipódromo Molino dos Ventos:

1.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Krecigo e em 2.º Rossana — Ponta Cr\$ 29,00

2.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Latex em 2.º Holmes — Ponta Cr\$ 21,00

3.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Jumbon e em 2.º Chulita — Ponta Cr\$ 11,00

4.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

5.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Al Rio e em 2.º Aggressor — Ponta Cr\$ 13,00

6.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

7.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

8.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

9.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

10.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

11.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

12.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

13.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

14.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

15.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

16.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

17.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

18.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

19.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

20.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

21.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

22.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

23.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

24.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

25.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

26.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

27.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

28.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

29.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

30.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

31.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

32.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

33.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

34.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

35.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

36.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

37.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

38.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

39.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

40.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

41.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

42.º PAREO — 1.500 metros — Venceram Em 1.º Barato e em 2.º Cigano — Ponta Cr\$ 19,00

MAIS UMA VITÓRIA

BUENOS AIRES, 12 (AFP)

"Tatato", montado por Ireno Le-guismo, ganhou o clássico "Prêmio de Hona", corrido hoje no hipódromo argentino, em 3.500 metros, e dotado com 250 mil pesos.

O vencedor passou dois corpos a "Pretextio", cobrindo a distância em 3'38"45.

A arbitragem foi de quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código:

a) — multar Cr\$ 500,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 300,00 o jockey Raul Urbina, por terem chegado atrasados ao exame médico;

b) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

c) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

d) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

e) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

f) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

g) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

h) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

i) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

j) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

k) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

l) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

m) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

n) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

o) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

p) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

q) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

r) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

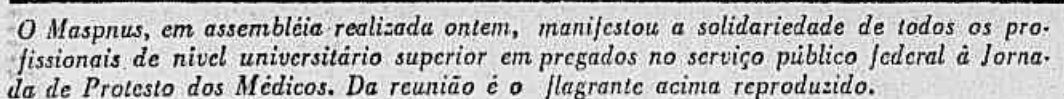
s) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

t) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Irigoyen e em Cr\$ 500,00 o jockey Osvaldo Uilôa (Buonarrotti), por infração do artigo 84 do Código (não terem dado no prazo regulamentar os promissos de montarias de seus pensionistas — Fundamento e Bahranell e Attacker);

u) — suspender por quatro (4) corridas os jockeys João Coutinho Filho (Montrey), Emigdio Castillo (New York), e José Forti (El Negro); por três (3) o jockey Ilton Pinheiro (Mingulino) por duas (2) os jockeys Pedro Coelho (Zé Gaúcho), Artur Araújo (Altamira), Reduzino de Freitas Filho (Miss Judy) e Ovídio Macedo (Betty Fox) e por uma (1) o jockey Athualla Brito (Buonarrotti), todos por infração do artigo 155 do Código;

v) — multar em Cr\$ 1.000,00 o jockey Francisco Ir

SOLIDARIEDAD



PROFESSORES DA UNIVERSIDADE
Pelo menos a maioria esmagadora dos professores da Faculdade Nacional de Medicina da Universidade do Brasil manifestou solidariedade ao movimento dos médicos. O professor Emérito Antonio Austregésilo, no Instituto de Neurologia

(Continua na 2.ª página)

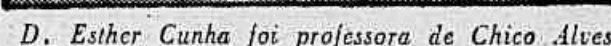
Na sessão de ontem da Câmara Municipal foi aprovado um requerimento do sr. Machado Costa, para realizações de sessões noturnas às terças, quintas e sextas-feiras, em caráter permanente, até o fim do ano. A primeira das sessões será realizada hoje.

DEFESA

O sr. Amandino de Carvalho, do P.R., respondeu a um discurso há dias pronunciado pelo sr. Paulo Areal, do P.D.C., acusando o atual secretário de Finanças, sr. Alfredo de Souza Rangel, de ser sócio de uma firma que transacionava com a Prefeitura, da qual, também, fazia parte o próprio prefeito. O sr. Amandino de Carvalho disse que o sr. Alfredo de Souza Rangel não havia se afastado daquela firma, já tendo, antes, solicitado exoneração do cargo de engenheiro da Prefeitura. Ao ser nomeado secretário de Finanças, ele, na mesma data, também, renunciou ao cargo de engenheiro da Prefeitura. Sua volta ao serviço público se fez sem qualquer concurso de provas ou de títulos, submetendo-se, apenas, a exame de saúde. O sr. Amandino de Carvalho terminou seu discurso afirmando que, em contra a nomeação da comissão solicitada pelo sr. Paulo Areal, para investigar esses fatos.

A sr. Ligia Bastos, da UDN, apresentou projeto de lei, dispondo que o registro provisório de professor primário particular será feito pelo Departamento de Educação aos candidatos que apresentem: diploma ou certificado de curso que equivalha pelo menos ao curso de ensino; considerações anteriores da inspeção do estabelecimento de Biometria Médica; atestado de idoneidade moral; atestado de vacina.

O MÁXIMO DE JORNAL NO MÍNIMO DE ESPAÇO



— "Sim, fui eu quem ensinou Chico Alves a ler".

O VIOLÃO, SEMPRE O VIOLÃO

"Francisco Alves foi meu aluno por volta do ano de 1906 — prosseguiu a ancã. Nessa época morava ele na rua Joaquim Silva com seus pais, portugueses ambos e proprietários de uma quitanda no bairro. Chico já nessa ocasião mostrava pen-

dores para a música e, não raro, subprendendo a um canto da sala em companhia de outros meninos de sua idade a tarborilhar na carteira marcando o compasso de alguma modinha. Sua voz já era bonita. Muita coisa ele aprendeu com meu

dever de mestre. E

Atendendo às recomendações do recente I Congresso Nacional do Cinema Brasileiro, os trabalhadores de nossos estabelecimentos de produção e distribuidoras estarão reunidos amanhã às 20 horas, no sétimo andar da A.B.I., na rua Araújo Porto Alegre, 71, para iniciar as atividades que levarão à transformação da atual Associação dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica no Sindicato Nacional dos Trabalhadores na Indústria Cinematográfica, que, por sua vez, substituirá os atuais sindicatos do cinema brasileiro.

Na reunião de amanhã, quarta-feira, deverão ser preenchidos os cargos vagos na atual diretoria da Associação, e para isso, serão enviados testes aos trabalhadores de estúdios, laboratórios e distribuidoras.

O CRIME



Robert Williams

As "vítimas" contam ao repórter as violências praticadas pelos seus adversários.

lhavam no local, o oficial de justiça encontrou ali o próprio prefeito, que dirigia as obras,	gos, esperava que, ontem mesmo, dessa entrada uma petição desistindo da ação,	or, quando anunciou as palavras, dadas pela velha e sempre crescente admiração que dava ao a V. excia"o.
---	---	--

Robert Williams Alimentação e obedecerão a um programa que será brevemente divulgado.

Justiça encontrou em o próprio mo, dessa entrada uma petição
| prefeito, que dirigia as obras, | desistindo da ação.

contra aquele ato, solicito aceitar minha renúncia do aludido cargo, o que faço de todo coração. Creio, dr. Getúlio, na sinceridade destas palavras, ditadas pela veia e sem o pre Crescente admiração que deve

se realizarão sobre o patrocínio da Comissão Nacional de Alimentação e obedecerão a um programa que será brevemente divulgado.

